Classical Violin Pieces

With Piano Accompaniment

Edited and Fingered by

EDUARD HERRMANN

JOH. SEB. BACH: Sarabande and Loure, 60 *cents*

ARCANGELO CORELLI: Adagio and Allegro, 60 *cents*

ANTONIN DVOŘÁK: Op. 15, No. 1. Ballada, 75 *cents*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Sarabande and Bourrée, 60 *cents*

ÉDOUARD LALO: Romance-Sérénade, $1.00

NET PRICE 65 NO DISCOUNT

BERNHARD MOLIQUE: Op. 60. Fandango, $1.25

BERNHARD MOLIQUE: Allegretto grazioso, 75 *cents*

JOACHIM RAFF: Op. 180. Moto perpetuo, 90 *cents*

FRANZ RIES: Op. 27. Scherzo, $1.00

GIUSEPPE TARTINI: Adagio cantabile and Giga, 60 *cents*

PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: Op. 42. Melodie, 60 *cents*

New York: G. Schirmer

Classical Violin Pieces

With Piano Accompaniment

Edited and Fingered by

EDUARD HERRMANN

JOH. SEB. BACH: Sarabande and Loure, 60 *cents*

ARCANGELO CORELLI: Adagio and Allegro, 60 *cents*

ANTONIN DVOŘÁK: Op. 15, No. 1. Ballada, 75 *cents*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: Sarabande and Bourrée, 60 *cents*

ÉDOUARD LALO: Romance-Sérénade, $1.00

BERNHARD MOLIQUE: Op. 60. Fandango, $1.25

BERNHARD MOLIQUE: Allegretto grazioso, 75 *cents*

JOACHIM RAFF: Op. 180. Moto perpetuo, 90 *cents*

FRANZ RIES: Op. 27. Scherzo, $1.00

GIUSEPPE TARTINI: Adagio cantabile and Giga, 60 *cents*

PETER ILJITCH TSCHAIKOWSKY: Op. 42. Melodie, 60 *cents*

New York: G. Schirmer

Romance-Sérénade

Arranged and fingered by
Eduard Herrmann

É. Lalo

Allegretto non troppo (♩ = 96)



Copyright, 1908, by G. Schirmer


grazioso
p
pp
pp
pp
dolce
cresc.
f
mf
cresc.
p
pp
cresc.
f
cresc.
appassionato
mf
cresc.


cresc.
ff animato
ff animato
ff
ff appassionato
f
p
f
p
f
p


f
p
ff
rit.
dim.
dolce
a tempo
pp


poco rit.
sempre pp
pp
pp poco rit.
pp
ben sostenuto
lento
a tempo
più rit.
a tempo
mf
cresc.
mf
L'istesso tempo
f appassionato
mf
cresc.
cresc.
ff
f
mf
cresc.
f
mf
tr lunga
rit.
cresc.
f
mf
rit.
cresc.


a tempo
p
pp a tempo
ppp
rit.
a tempo
mf
pp
cresc.
lento
pp dolcess.
f
cresc.


f
cresc.
pp
pp
p
f
p
f
p
f
ff
f
ff
rit.
p
rit.
a tempo
p
a tempo
appassionato
dolce
pp
cresc.
p
ppp


rit.
p dim.
rit.
ppp
cresc.
f
p
a tempo
dolce
a tempo
pp
pp
mf
cresc.
mf
cresc.
f appassionato
largando
cresc.
cresc.
mf
cresc.


rit.
ff
a tempo
a tempo
pp
pp
rit.
dolciss.
pp a tempo
poco rit.
rit.
ppp
a tempo
poco rit.
p
ppp
ppp
rit.
a tempo
cresc.
a tempo
rit.
pp
pp
f appassionato
ff
lunga
dim.
p
Tempo I
Tempo I
mf
pp
rit.
ppp
i due Ped.
senza ritardare
rall.
senza ritardare
rall.
ppp


LABORUM
DULCE
LENIMEN
G. SCHIRMER


LABORUM
DULCE
LENIMEN
G. SCHIRMER

Sérénade

ED. LALO

A.V.

OP. 14 N°2.

Pr. net 2f

Piano et Violon.

Piano et Violoncelle.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

Alary (Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano 12 »
Altermann (E.). Polka-mazurka 4 »
Barbedette (H.). Op. 40. Saltarelle. 7 50
— Op. 42. Romance. 7 50
— Op. 63. Andantino. 7 50
— Op. 65. Première sonate 18 »
— Op. 74. Nos 1. Sicilienne 6 »
2. Scherzo 7 50
— Op. 104. Rêverie et Appassionato 9 »
— Op. 134. Allegro agitato 9 »
— Op. 134. Deux morceaux de salon 10 »
— Op. 153. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Rêverie 12 »
— Op. 161. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée. 12 »
Bassmine (N.). Op. 7. — Sonate 15 »
Battmann (J.-L.). Op. 420. Frère et Sœur, six petits duos très faciles :
Nos 1. La Bonne Entente 5 »
2. Divertissement. 5 »
3. L'Élégance (valse) 5 »
4. Simple Mélodie 5 »
5. La Gaieté (boléro). 5 »
6. Le Départ (marche) 5 »
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano 5 »
Boellmann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre » »
Édition pour violon et piano 9 »
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate piano et violon (ou clarinette) 20 »
— Op. 19. Suite poétique :
Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse. 9 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale . . 9 »
— Op. 24. Suite romantique
Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène. 12 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal 12 »
La cantilène séparément 6 »
— Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano 6 »
— Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte) . . . 20 »
— Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre) . . . 6 »
Bordier (Jules). Aria et Gavotte 7 50
Bourgès (H.). Deuxième sonate en *mi* bémol 18 »
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque . . . 12 »
— Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque. . . 9 »
Bruneau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano. 6 »
Callaerts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle. 6 »
Diémer (Louis). Concertstück pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre net » »
Parties d'orchestre » »
Édition pour violon et piano. 18 »
Domere (Jules). Trois Fantaisies très faciles :
Nos 1. Le Calme de la Nuit 4 »
2. La Plainte du Pâtre. 5 »
3. Les Petits Valseurs 5 »
Erb (M.-J.). Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice . . 7 50
Ernst (H.-W.) Op. 22. Six morceaux de salon. 1er livre . . . 9 »
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle) 7 50
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en *ré*; n° 2, en *sol*; n° 3, en *ut*, chaque 9 »
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) 6 »
— Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART 6 »
— Op. 17. N° 2. — — — 6 »
— Op. 23. Romance (en *si* bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano 7 50
Fissot (H.). Op. 13. Élégie 6 »
Fouque (Octave). Romance en *la* pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano). 6 »
Franck (César). Sonate. 20 »
Gigout (Eugène). Méditation pour violon et orchestre :
Partition d'orchestre net 4 »
Parties séparées — 5 »
Édition pour violon et piano 6 »
Giraud (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano 18 »
Godard (Benjamin). Op. 26. Deux morceaux. Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'auteur 10 »
— Op. 129. Deuxième romance 6 »
— Op. 138. Scènes écossaises :
Nos 1. Légende Pastorale. 6 »
2. Sérénade à Mabel 6 »
3. Marche des Highlanders 7 50
Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée. 5 »
Halphen (F.). Romance 6 »
Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en *ut*, *sol*, *fa*. 7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING :

Nos 1. En *mi* bémol.	Nos 7. En *ut* majeur.
2. En *ré* —	8. En *si* bémol.
3. En *mi* —	9. En *ut* mineur.
4. En *ré* —	10. En *ré* majeur.
5. En *ré* majeur.	11. En *sol* —
6. En *sol* —	12. En *si* bémol.

Chaque net 5 »
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT. . . . 5 »
Heller (Stephen). Voir **Léonard.**
Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 2) 9 »
— Op. 22. Sonate romantique. 20 »
— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon. 6 »
— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires. net 6 »
Hervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano. 6 »
Montski (A. de). Op. 2. La Cascade, caprice. 7 50
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en *la* mineur 18 »
— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque 7 50
Lalo (Éd.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano 5 »
— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano 6 »
— Op. 23. Guitare 6 »
— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon 9 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse (avec 2e violon ad lib.). 6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-landler 7 50
Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée. 6 »
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano 5 »
Lee (S.). Op. 24 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique. 6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 20. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 6 »
Lemermand (René). Op. 14. Trois morceaux : Caprice — Rêverie — Sérénade 9 »
Léo (Alfred). Petite fantaisie. 5 »
— Rêverie 6 »
Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 148, transc. . . 10 »
Loffler-Tornow (M.). Berceuse 5 »
Luguet (Léo). Op. 5. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano. 7 50
Marlois (Édouard). Mélodie. 6 »
Mathias (Georges). Op. 62. Sonate 18 »
Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques :
Nos 1. Berceuse. 6 »
2. Saltarelle 6 »
3. Fileuse 7 50
4. Souvenir, rêverie 6 »
5. Pensées musicales. 6 »
6. Polonaise 9 »
7. Nocturne 7 50
8. Gigue. 7 50
9. Chasse 9 »
10. Vieille chanson 6 »
11. Valse 9 »
12. Adagio religioso 4 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 17. Variations concertantes en *ré* majeur, pour piano et violon (ou violoncelle). 7 50
— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée 6 »
Michaëlis (Th.). Op. 22. La Patrouille turque (arrangée par O. SCHELLER). 6 »
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. 9 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano 10 »
— Le quatuor seul 6 »
— Op. 7. Lamento 7 50
Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD.

Nos 1. En *ré* majeur.	Nos 7. En *ré* majeur.
2. En *sol* mineur.	8. En *ré* majeur.
3. En *si* bémol maj.	9. En *ré* majeur.
4. En *ut* majeur.	10. En *ut* majeur.
5. En *ré* majeur.	11. En *si* bémol.
6. En *ut* majeur.	12. En *sol* mineur.

Chaque net 5 »
Murkens (H.). Op. 1. Trois morceaux :
Nos 1. Danse slave 6 »
2. Berceuse 4 »
3. Mazurka 4 »
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Rêverie pour violon (ou violoncelle) avec piano. 5 »
Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano 6 »
— Op. 39. Danse des Elfes 9 »
Raff (Joachim). Op. 72. Première grande Sonate (*mi* min.). net 8 »
— Op. 73. Deuxième grande Sonate (*la* majeur) — 8 »
— Op. 128. Troisième grande Sonate (*ré* majeur). . . . — 8 »
— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (*sol* mineur) — 6 »
— Op. 145. Cinquième grande Sonate (*ut* mineur), dédiée à Léonard 20 »
— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée. 7 50
— Op. 163. Au soir, rapsodie 8 »
— Op. 180. Suite pour violon avec piano net 6 »
— — L'accompagnement d'orchestre seul. . . . net 12 »
— — La partition. net 7 50
— — La partie de violon solo. net 2 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée . . . 5 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée. 6 »
Ries (Franz). Op. 26. Suite. Nos 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduzione et Gavotta net 6 »
N° 5. Introduzione et Gavotta, séparément 6 »
Rittberger (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte. 7 50
Rœder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon :
Nos 1 7 50
2 9 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par AUER. 6 »
— Op. 11. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro. 15 »
— Op. 13. Première Sonate en *sol* majeur 18 »
— Op. 18. Première Sonate en *ré* majeur pour piano et violoncelle arrangée. 12 »
— Op. 19. Deuxième Sonate en *la* mineur. 20 »
— Op. 46. Concerto en *sol* pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano » »
— Op. 49. Sonate en *fa* mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand DAVID.). 20 »
— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano . . net 6 »
— Op. 98. Troisième Sonate en *si* mineur 20 »
Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en *la* majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano :
Partition d'orchestre in-8° net 6 »
Parties séparées net 10 »
Édition avec piano. 15 »
Salomon (H.). Op. 61. Caprice 6 »
Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau 9 »
— Op. 21. Sonate. net 8 »
— Op. 23. Trois Ländler 10 »
— Op. 31. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano. 7 50
Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par OSCHSNER 12 »
— Op. 105. Sonate en *la* mineur 18 »
Spindler (F.). Op. 146. Le Trot du cavalier, arrangé 6 »
Strelezki (A.). Op. 34.
Nos 1. Rêverie 6 »
2. Romance 6 »
3. Scherzo 7 50
Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse 5 »
— Op. 68. Minuetto. 6 »
— Op. 70. Andante religioso. 6 »
— Op. 120. Deuxième andante religioso 6 »
Tintorer (P.). Op. 59. Duo. 12 »
Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET 6 »
— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SAURET 6 »
Viardot (Pauline). Six morceaux :
Nos 1. Romance 5 »
2. Bohémienne. 5 »
3. Berceuse 5 »
4. Mazourke 6 »
5. Vieille chanson 5 »
6. Tarentelle. 7 50
— Sonatine. 9 »
Wachs (Paul). Barcarolle. 5 »
— Joyeux Babil (scherzetto) 6 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette) 15 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDES. 9 »
— Op. 11. Trois valses, arrangées par J. DANZI, chaque . . 7 50
— Op. 20. Sonate. 18 »
— Op. 37. Cavatine. 7 50
— Six transcriptions en deux livres par V. BALBREZK :
Livre I 9 »
— II 12 »

Duos Piano et Violoncelle.

Barbedette (H.). Op. 185. Sonate 12 »
Bassmine (N.). Op. 8. Sonate 12 »
Bartanchon (Félix). Op. 2. Souvenir de la Sérénade de Beethoven 7 50
— Op. 47. Barcarolle et Danse catalane 7 50
Bellenot (Ph.). Rêverie pour violoncelle (ou violon). 5 »
Boellmann (L.). Op. 6. Suite n° 1. Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade N° 4, Romance. 12 »
Le n° 3 séparément 5 »
Boisdeffre (René de). Op. 45. Six pièces en deux livres.
1er livre. Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.
2e livre. Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre. 9 »
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano. 6 »
— Op. 37. Méditation et Cantilène 7 50
— Op. 42. Suite orientale. Nos 1. Sous les palmiers (rêverie). — 2. Chanson arabe. — 3. Danse orientale. 9 »
— Op. 44. Cantilène arrangée. 6 »
— Op. 54 N° 1. Lamento. 6 »
N° 2. Chant d'automne. 6 »
Boutchere (Emile). Rêverie-scherzo, chaque 6 »
Braga (Gaetano). Prélude et Menuet 6 »
— Deux sonatines de Stephen HELLER (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites. Chaque 12 »
Brahms (Joh). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. Piatti. Chaque. 12 »
— Op. 38. Sonate en *mi* mineur 15 »
Bruneau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano. 6 »
Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano 6 »
Casella (César). Biondina, mazurka de salon 6 »
— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR :
Nos 1. Op. 11, n° 1. Valse 7 50
2. Op. 26, n° 4. Valse 6 »
3. Op. 34, n° 3. Chanson matinale 5 »